

Une petite histoire
avant de commencer?

Contes et conseillances pédagogique: Les leçons du Renard de feu

Jean-Sébastien Dubé

Coordonnateur de la veille
et de la gestion des connaissances

Service de soutien à la formation
Université de Sherbrooke



IAg

Assistance limitée

RVCP 2026 : *L'art du possible*
Le mercredi 13 mai 2026

Tour de table

Pourquoi cet atelier?
(et une de vos histoires favorites)

Plan de l'atelier

Objectifs

- Réfléchir à nos **pratiques** à partir du **schéma actantiel**
- **Bousculer** (gentiment) **notre posture** de CP
- Favoriser un **échange entre pairs**

Déroulement

- Accueil et intro (10 min)
- Concepts clés (12 min)
- Réflexion individuelle (7 min)
- Échanges en petits groupes (14 min)
- Retour en grand groupe (12 min)

Pourquoi intégrer les récits ?



Les histoires donnent du sens



Les histoires font vivre des émotions par procuration



Les histoires retiennent l'attention



Les histoires sont plus faciles à partager

Le cerveau
sous
influence...
d'une
histoire

HOW STORYTELLING AFFECTS THE BRAIN

NEURAL COUPLING

A story activates parts in the brain that allows the listener to turn the story in to their own ideas and experience thanks to a process called neural coupling.

MIRRORING

Listeners will not only experience the similar brain activity to each other, but also to the speaker.



DOPAMINE

The brain releases dopamine into the system when it experiences an emotionally-charged event, making it easier to remember and with greater accuracy.

CORTEX ACTIVITY

When processing facts, two areas of the brain are activated (Broca's and Wernicke's area). A well-told story can engage many additional areas, including the motor cortex, sensory cortex and frontal cortex.

Intégrer les récits en classe

Choisir un récit que l'on aime

Ne pas l'apprendre par cœur

Raconter avec tous les sens

Rester sincère

Faire confiance...

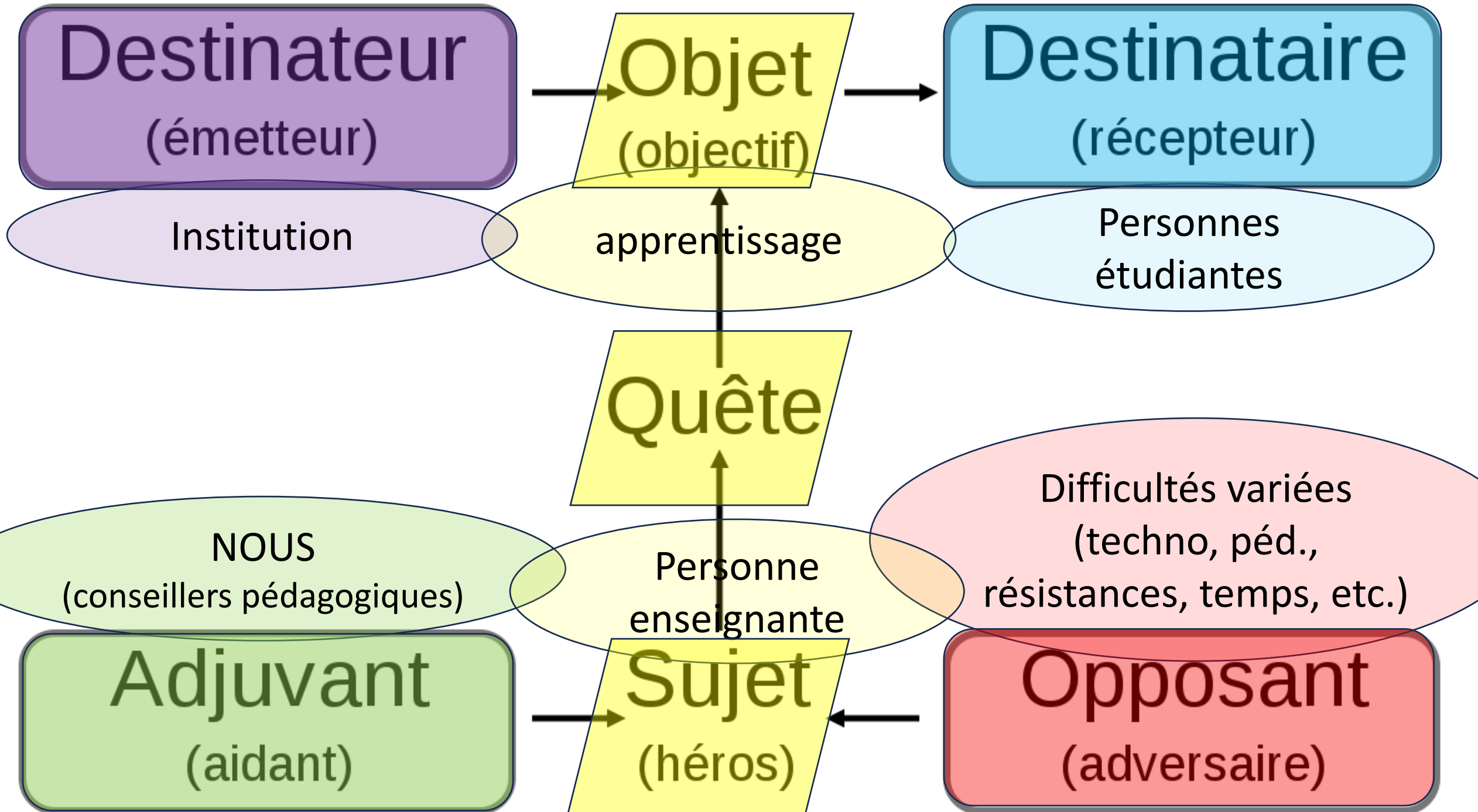
Mettre
une notion
« en récit »

Y'a-t-il une dimension, un élément actif dans cette notion? Vers quoi tend-t-il?

Qui voudrait l'en empêcher? L'aider ?
Qui en profiterait ?

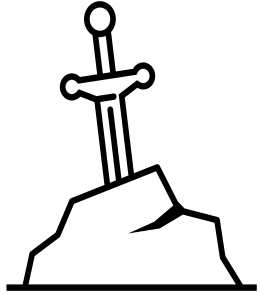
Existe-t-il une ou des situations de tous les jours ou idéalisées où cette notion s'applique ? Qui s'en préoccupe ?

Est-ce que les schémas proposés permettent de bâtir une trame d'histoire?
Y'a-t-il un conflit? Des embûches ?



Quatre modèles d'adjuvants dans les contes

(Les formes d'accompagnement)



Épée magique

Outil



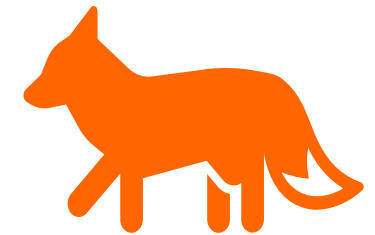
Vieille dame

**Mentor
(conseils)**



Compagnon
d'élite

Expert



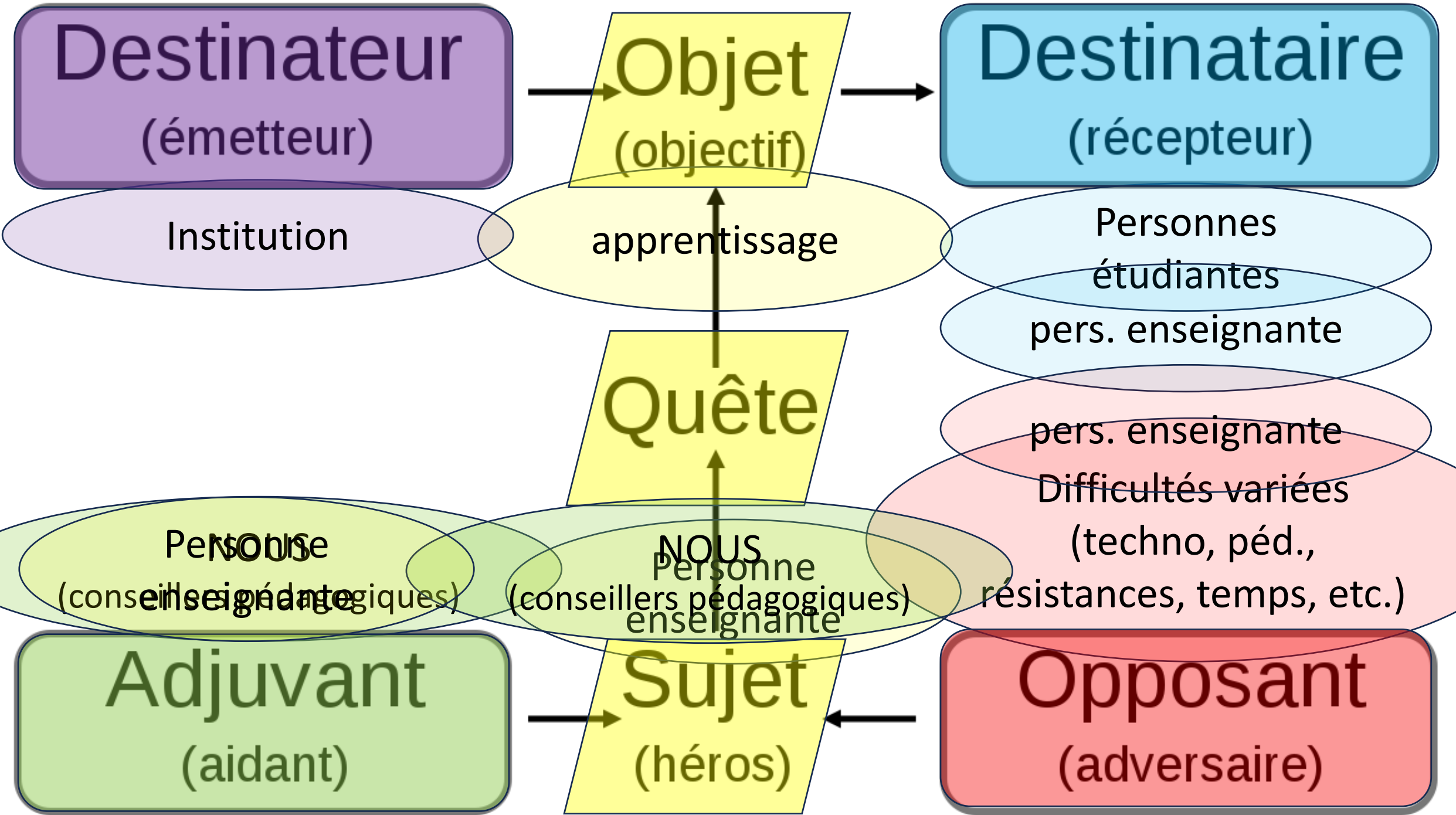
Renard de feu

**Adjuvant
substitutif**

Mon rôle (de CP) dans l'histoire...

- **Réflexion individuelle** : questionnaire (5 min)
- **Échange en groupes de 3 ou 4** (10 min)
 - Constat de similitudes ou différences
 - Qu'est-ce qui est valorisé ?
 - Avez-vous déjà été « renard de feu »?
- **Retour en grand groupe** (10 min)

RENVERSEMENT :
Et si on devenait le héros ?



Destinateur
(émetteur)

Destinataire
(récepteur)

Institution

Objet
(objectif)

apprentissage

Personnes
étudiantes

pers. enseignante

Quête

pers. enseignante

Difficultés variées

(techno, péd.,

résistances, temps, etc.)

Personnes

(conseillers pédagogiques)

NOUS

(conseillers pédagogiques)

Personnes
enseignante

Adjuvant
(aidant)

Sujet
(héros)

Opposant
(adversaire)

Les CP ne font pas qu'aider
à résoudre des problèmes...
Ils **orientent** les récits professionnels
qui se **construisent** dans leurs milieux.

(Copilot, 11 mai 2026)

Une petite histoire
pour finir?

MERCI!

Dubé, J.S. (2019). Pourquoi les récits favorisent-ils l'apprentissage?
Université de Sherbrooke, Service de soutien à la formation. Sous licence CC BY.
zenodo.org/records/17458305

js.dube@usherbrooke.ca

leveilleur.revue.usherbrooke.ca

tenirconte.com